

Орбели, 24
Орбели, 24

ВЫПУСК ВТОРОЙ

ВЕСТНИК

ГИМНАЗИИ



105 High School Publishing
St.- Petersburg

2003



ПРИВЕТ!

Как незаметно летит время... Вот уже и лето отцвело, отзвенело. Вот уже опять и за парты сели. Вот уже и новый 2003 год наступил... Как там у классика: «И зима катит в глаза...» Накатила, подхватила, завертела-закрутила... Эх, прокачу! Кто за мной с горки? Догоняй!

Представляем вашему вниманию

Вестник гимназии № 105

выпуск второй

Над выпуском работали:

главный редактор Е. В. Яроцкая



художник Ирина Федотова

фотокорреспондент Борис Львовский



*техническое редактирование
и компьютерный дизайн Максима Федотова*

Корреспонденты:



Дарья Мещерякова



Дарья Шерлаимова



Наталья Августовская

Большое спасибо всем, кто помог нам в работе над журналом!



EuNITE



В прошлом году состоялась уже четвёртая по счёту школьная конференция на международном уровне. Проходила она в австрийском городе Айзенштадте. Проект финансировался Евросоюзом и назывался «Европейские недели». Ребята из Австрии, Бельгии, России подготовили блестящие рефераты, посвящённые политике и экологии, провели дискуссии и дебаты, занимались исследовательской работой и обменивались опытом. И это не говоря уже о том, что они великолепно провели время и обрели новых друзей. (см. об этой конференции статью в предыдущем номере журнала)

В этом году Евросоюз закрыл финансирование проекта. Но тем не менее конференция состоится! И произойдёт это благодаря энтузиазму педагогов и детей. Она пройдёт с 22 по 29 марта 2003 года. И не где-нибудь, а в Петербурге, в нашей 105 гимназии, и будет приурочена к 300-летию города. Тема выбрана далеко не простая: «Будущее атомных электростанций». Помимо докладов и дебатов ребята из Австрии, Бельгии, России и Шотландии будут принимать участие в рабочих мастерских. К концу встречи каждая мастерская представит проект из области театра, танца, музыки, видео и прессы. Руководить работой каждой мастерской будут два педагога: от принимающей стороны и от гостей.

Все встречи делегатов будут проходить в нашей гимназии. Наши учащиеся будут принимать в своих домах иностранных гостей и смогут посещать любые встречи делегатов. Готовится обширная культурная программа. Будем надеяться, что конференция пройдёт успешно, и все останутся довольны. О ходе подготовки конференции читайте в следующих выпусках нашего журнала.

Наталья Августовская



*Дмитрий
Тулупов*



*Кристина
Хильми*



*Ирина
Морева*



*Майя
Карелина*



Татьяна Эмануэль



Наталья Августовская



Екатерина Ермоченкова



Анна Фёдорова

А это наша команда

В начале жизни школу помню я...

Сын нового русского идёт в школу. В одной руке портфель, в другой – пачка дорогой глянцевой бумаги для лазерного принтера. Навстречу – джип, оттуда выходит его приятель – тоже сын нового русского.

- *У вас что, в компьютерном классе бумага кончилась?*
- *Да нет, сбор макулатуры. А ты чего в школу на джипе?*
- *Да так... У нас сегодня сбор металлолома.*



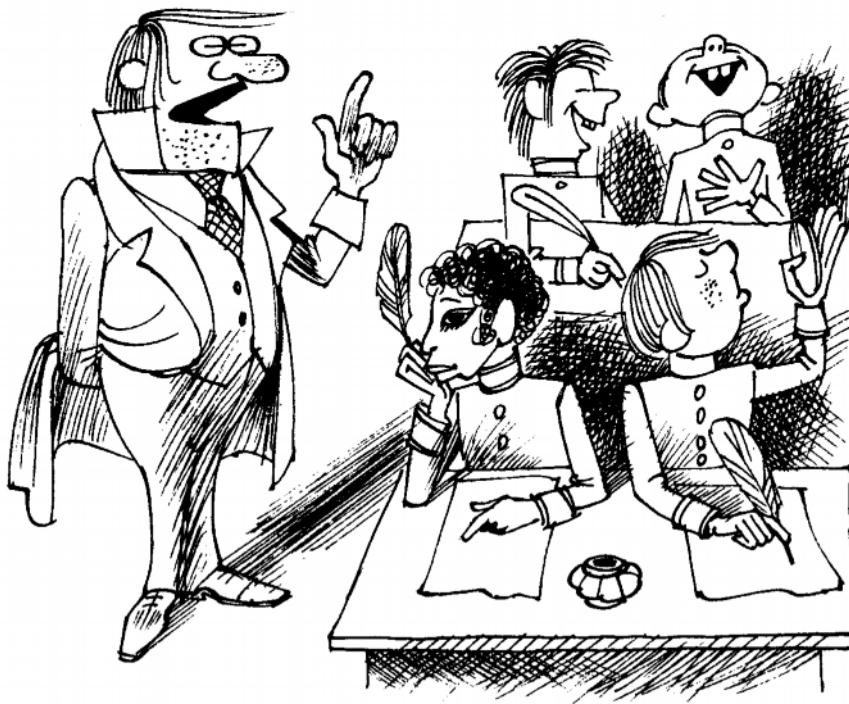
Вовочка:

- Папа, ну своди меня в зоопарк, целую неделю обещаешь, мне же сочинение о животных писать задали!

На следующий день учительница:

- А в сочинении Вовочки мне непонятно одно предложение: «Мой папа был очень доволен, когда в зоопарке первой пришла лошадь, на которую он поставил тридцать к одному».

Тема школьного выпускного сочинения по литературе и искусству в 2050 году: «Масяня, блин, как энциклопедия русской, типа, жизни».



— Господа лицеисты, вы очень невнимательны на лекциях по поэтике. А отвечать за вас потом кто будет — Пушкин?

Вести с урока английского языка

Тема политической корректности в современном британском и американском английском языке в последнее время широко обсуждается и дискутируется. Актуальность ее объясняется тем, что как письменная, так и устная английская речь изобилует словами и выражениями, содержащими в прямом и косвенном виде дискриминацию по тому или иному признаку, например, по половому, т.к. в английском языке слова «человек» и «мужчина» передаются одним и тем же «man». Как следствие этого, все производные от этого «man» в свете современных теорий равноправия могут трактоваться как ущемляющие в той или иной степени права женщин. (fireman, chairman, postman и т.п.). При этом часто соответствующие языковые обороты непереводимы, т.е. в русском языке эти выражения вполне корректны (пожарник, председатель, почтальон).



Тема политической корректности включена и в учебные курсы, по которым занимаются старшеклассники. Она у нас рассматривается на примере сказок, которые, действительно, крайне некорректны в англоязычном мире, – все герои-животные, например, мужского рода (и те, которых мы привыкли называть «она» в русских сказках: лиса, мышь, ласточка и др.) В политически корректных сказках, представляющих собой переделанные и видоизмененные традиционные сказки, не должно быть дискриминации ни по какому признаку (пола, возраста, внешности и т. д.). Сильные не должны обижать слабых, каждый должен быть способен сам постоять за себя.

Сохранится ли данная тенденция в языке, покажет время, а пока в качестве шуточного творческого задания по этой теме десятиклассникам было предложено самим попробовать написать политически корректную сказку. Вот что из этого получилось.

Once upon a time...

Puss without boots

by Fedotova Irina



Once upon a time (but not very long ago) there lived a clip maker who had a wonderful Cat (without boots but with many gifts). A kind owner took care of him and shot him in popular trailers. But when he died he left the Cat to his son, a lazy and greedy man, whose only dream was to marry a rich princess and live happy and careless with no work. He did not want to take care of the Cat because it needed some efforts and also money. But he was a practical person. So he decided: the Cat must promise to help him in finding a princess or he can get out. And the Cat, of course, had to agree.

Fortunately the Cat got an idea, but it needed money. He persuaded his new owner to sell all he had. And he used the earned money to make a perfect advertisement of his new owner intended especially for the princesses (not for nothing he had dealings with clip maker and his trailers for so long). In this trailer the Cat openly admitted about his owner as an “intelligent, handsome, talented man”. And also the Cat sang, danced and played the piano to make the trailer more impressive.

And soon the trailer worked. One princess who really liked to watch TV became interested in it. But she paid her attention not to a son of clip maker but... to the overall gifted Cat. So the princess bought the Cat. She paid a big sum of money to the son of clip maker. He became rich and forgot about all princesses and Cats. And princess with her Cat lived happily ever after.



Untitled Story about Kolobok

by Anisimov Ivan



A few years ago in the wood appeared the famous bank robber, whose name was Kolobok. He was a very handsome and easy-going creature and many young girls dreamed to marry him. Someone thought that he was a hero who took after Robin Hood. But it was not true. He robbed nine banks and everyone knew that he was going to rob International Wood Bank. So the king of the animals whose name was Leo XIII promised to give one million animal dollars to those who could catch Kolobok.

Every animal in the wood tried to catch him but nobody could do it. And as a result the wood police got two dead animals – bear and wolf, killed by Kolobok. While the king wanted to kill himself he received good news. The fox caught and killed the robber. She said that he was very beautiful and drove her crazy. So she wanted to get a little kiss, because she loved him a lot... He came to the fox and she ate Kolobok.

Coalblack, Seven People of Different Height and the Prince of Dreams

by Fedorova Anna

Once upon a time, there lived an Afro-American girl. She was very beautiful and the poor hut, where she lived was very popular among the tourists. The girl was so black that her deceased mother called her Coalblack.

One day Coalblack went to the forest because her landlady had forced her to go away from home and had told her never to come back. Coalblack went deeply into the forest and started to cry. She cried so loudly that many wild creatures came to see who was crying in the forest. They saw Coalblack and decided to show poor beautiful girl the way to people.

At last, Coalblack came to the door of the house. She entered the house because nobody was there. The furniture inside was different so it seemed to belong to people of different height. Rooms in the house was so messy that Coalblack took the vacuum cleaner and cleaned all the rooms Then she put dirty clothes in the washing machine. Coalblack was so exhausted so she chose the bed which seemed to be the most comfortable and fell asleep.

When people of different height got home, they saw that somebody had cleaned their house. In the bedroom they found the beautiful Afro-American girl. Soon they become very good friends.

Coalblack lived in the house of people of different height. When they left for work, she did all the housework.

Once she went to collect some mushrooms. She found a toadstool and it was so beautiful that Coalblack ate it. Soon she felt a bit dizzy and fell asleep in the forest. After some minutes a young Russian doctor came. Fortunately, he operated Coalblack and married then. They lived together many years and never came across any discrimination.



Turnip (from Mouse®)



Our special interviewer, whose name we can't tell you, wanted to ask Mouse about the details of well known story «Turnip». And this is a true story that she has told him:

I was very angry because everyone ignored me and didn't want to get along with me. So I decided to revenge. One day I saw a turnip on the field, growing very fast. I got an idea: to install the unpulling out system on the turnip. I went to the most advanced firm of that time and bought this system. It took five hard days to establish it. Then I turned off the power of the system and started to wait. One sunny morning I saw a Grandfather coming to the turnip and trying to pull it out. I switched on the system and got ready to have fun that day. Grandfather tried a lot and hard, but my system was excellent. After half an hour of hard work sweaty Grandfather called Granny and they tried to pull it out together. I began to laugh very loudly. Then they called Granddaughter, and after it Jutchcka. This is the story where the quality is more important than quantity. In spite of this I began to worry and put the power of protecting system to maximum. When the Cat was called, I was nearly to die from laughter, because it was a very funny picture. After an hour of vain attempts they didn't know what to do because there was no one that could help them but me. So they made up with me and asked me to help. I only waited for this moment. I agreed and said that I would come in a minute. Then I ran to control block, switched the protecting system off and went to them. When they pulled the turnip out with my help I was very happy, because they thanked and stopped ignoring me. I knew that the justice would triumph!

All the events and names are real; every coincidence with the real life isn't accidental.

P.S. After this event the protecting system was sold in minimal price.

[Для тех, кто не смог оценить по достоинству юмор сей сказки в английском варианте, Алексей Фролов сделал литературный перевод своего произведения:](#)

РЕПКА (рассказ Мышки®)

Наш специальный корреспондент, который пожелал остаться неизвестным, решил расспросить Мышку о подробностях известной каждому сказки «Репка». И вот то, что он узнал (далее приводится подлинный рассказ Мышки):

Последнее время я была очень рассержена и возмущена отношением ко мне. Они как будто договорились вывести меня из себя: пытались совсем не замечать меня, обходили меня стороной, когда видели меня на пути, а иногда отпускали даже совершенно невыносимые фразы вроде: «Что ты тут забыла?! А ну уходи, пока я не разозлился!» или «Вот надоедливая какая: не успеешь обернуться, а она уж тут!» Вот так мне приходилось жить. Но смириться с этим я и не думала, потому что хотела не только восстановить свое прежнее положение, но и, в свою очередь, посмеяться над ними.

И вот однажды я увидела на огородном поле репку, растущую прямо на глазах. Быстро смекнув, что к чему, я нашла ее подходящим объектом для воплощения моих намерений. Через некоторое время (около часа) у меня уже полностью созрел план действий, и я приступила к его выполнению. В центре самых передовых технологий, имя которого я не имею права вам сообщить (по причине полной конфиденциальности нашего соглашения), я заказала одну из самых новых в то время конструкций — «АНТИ Выдергиватель Огромной Репы (АНТИВОР)». Испытывая радость от удачной покупки, я вернулась домой и решила на следующий же день начать устанавливать ее.

Насколько легкой представлялась мне ее установка со слов продавца, настолько тяжелой она оказалась на самом деле. Я потратила пять дней на ее полную установку, помню даже сейчас, какие это были мучения. Я знала, что никто и не вспомнит обо мне, а тем более не подумает меня искать, поэтому я могла полностью сосредоточиться на деле. На пятый день работа была все-таки успешно завершена, и я усталая, но невероятно довольная собой вернулась домой. Дома я отключила питание системы (просто плата за электроэнергию в то время была очень высокая) и пошла спать.

Мне пришлось долго ждать, пока репку соберутся вытаскивать. Но вот однажды утром я увидела Дедку, идущего уверенным шагом прямо к репке, и бросилась включать свою систему. Дальнейшую историю о том, что в данном случае важно качество, а не количество, я думаю, каждый знает. После прихода каждого следующего героя я смеялась все громче и громче, а под конец я уже просто каталась по полу. После часа бесплодных попыток они не знали, что делать, ведь им больше некого было звать, кроме меня. Искушение вытащить репку было настолько велико, что они решились позвать меня. Я согласилась при условии, что они прекратят все козни, а я забуду все их обиды. Затем я побежала к блоку управления и отключила систему, так что теперь они легко справились бы и сами. Действительно, репка подалась с первого раза, что сильно всех поразило и заставило с удивлением посмотреть на меня. С этого времени дела мои пошли намного лучше прежнего, чем я обязана

в основном защитной системе АНТИВОР.

Я все-таки добилась своего и была очень довольна тем, что справедливость восторжествовала.

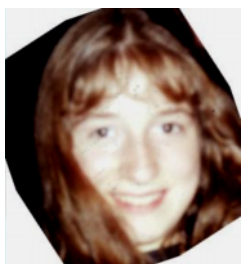
P.S. После завершения операции система АНТИВОР была незаметно продана по остаточной стоимости...



...and they lived happily ever after.

Вести с урока истории города

300-летию любимого города посвящается



Я родилась и выросла в одном из самых красивых районов Петербурга, не только имеющем двухсотлетнюю историю, но и сохранившем и поныне немало домов, уголков, мест и даже развалин, связанных с прошлым.

Так, Ярославский проспект, на котором я живу, начинается у Удельного парка вполне современными домами; в середине его стоят двухэтажные коттеджи послевоенной застройки, а заканчивается он у Поклонной горы старыми домами явно начала XX века.

В детстве я часто гуляла там с родителями у Суздальских озёр и из современного города попадала совсем в другое время

Сейчас это один из самых экологически чистых районов Санкт-Петербурга. В нём много зелени и света, он не обременён унылыми рядами многоэтажек.

Я бы хотела верить, что его будущее будет продолжаться людьми, которые постараются сохранить связь нового со старым, бережно отнесутся к его неповторимому очарованию. Залог этого – сохранение зелёной зоны при строительстве дома № 67 по пр.Энгельса, планировка жилого массива «Живой Родник» у подножия Поклонной горы. Здесь рядом лесопарк Сосновка, Суздальские озёра, здесь издавна били подземные живые ключи с чистой родниковой водой. Архитекторы постарались учесть природные особенности ландшафта застройки. Было решено в центре комплекса создать искусственное озеро с родниковой водой, а вокруг возвести жилые дома.

А ещё мне хочется, чтобы сохранился дух Старой Удельной – в шелесте листвы на старых улицах, в неповторимых красках осенних пейзажей на Поклонке, в цветущих каштанах Удельного парка и запахе черёмухи весной на моём Ярославском проспекте.

Я люблю свой район, считаю его своеобразным «заповедником прошлого», каких остаётся всё меньше и меньше.

Поэтому мне было очень интересно изучать материалы по истории моего района. Мне удалось собрать материалы по истории железнодорожных станций – Ланской, Удельной, Шувалово. В своей статье я хотела бы рассказать о станции Ланская.

ЛАНСКАЯ



После реформы 1861г. в Петербурге начинается бурный рост промышленности, диктующий приток населения, а увеличение населения привело к погоне за дешевыми квартирами на окраинах города, в частности в дачных районах: Лесной, Удельной, Шувалове. К тому же крестьяне начали сдавать свои земли под застройку, а дома - в аренду. Возникает необходимость в росте городского транспорта, и с 1897 г. начались изыскания по прокладке железной дороги, соединяющей Великое княжество Финляндское с Санкт-Петербургом — это

была дорога Санкт-Петербург – Гельсингфорс (так тогда назывался Хельсинки – прим. ред.).

Строительство ее началось в 1868 г. по инициативе генерал-губернатора Великого княжества Финляндского. И проектировали, и строили эту дорогу финские инженеры. Первые станции были деревянными, украшенными резьбой, и лишь с 1910 г. здания были заменены каменными. Все здания были выстроены финским архитектором Бруно Гранхольмом в стиле «северного модерна».

Названия станциям давали либо по имени владельца земель, по которым прокладывали железную дорогу, либо по названию населенного пункта, мимо которого проходила дорога. Итак, первой станцией от Петербурга стала станция Ланская. Отчего же пошло это название? Своё наименование станция получила от фамилии, принадлежащей одной из самых старых дворянских семей России - семье Ланских.

Родоначальником рода Ланских является выходец из Польши Франциске Лонской (примерно XV век). Внук его Петр Дмитриевич в 1585 г. был пожалован за честную службу поместьем. Внук последнего, Артемий, имел четырех сыновей. И если младшие два, Иван и Гаврила, детей не имели, то старшие Сергей и Дмитрий стали продолжателями рода Ланских. Интересна история сына Дмитрия - Александра. Служил он флигель-адъютантом при дворе Екатерины II, был ее фаворитом и получал в подарок от императрицы и деньги, и земли. Но в 26 лет Александр Дмитриевич внезапно умирает и перед смертью все полученное возвращает в казну. Смерть его наступила по официальной версии от ангины, осложнившейся заражением крови. По другой версии, приведенной в книге М. И. Пыляева «Забывтое прошлое окрестностей Петербурга», «А.Д. Ланской выехал однажды на охоту и, когда проезжал по здешней местности (рядом с Екатерининским дворцом в Царском селе – прим. ред.), то выбежавший из кустарника заяц испугал его лошадь, которая сбила Ланского с себя, и он, страшно ушибленный, вскоре скончался». Императрица Екатерина II все это видела с балкона своего дворца и распорядилась устроить на этом месте церковь и кладбище, где и был похоронен Александр Дмитриевич. На этом месте (в Царском селе) вокруг могилы Ланского образовалось кладбище - Ланское. Церковь Казанской Божьей матери была построена и освящена над могилой Ланского в 1796 г. (архитектор Кваренги).

Род Ланских продолжается далее от родного дяди Александра Дмитриевича - Сергея. Его сын Степан Сергеевич - видный политический деятель России: действительный тайный советник, гофмаршал. Сын последнего Сергей Степанович Ланской стал самым выдающимся политическим деятелем в роду Ланских: сенатором, членом Государственного совета, министром внутренних дел, губернатором Костромской губернии. В 1861 г. он был пожалован в оберкамергеры и возведен «с нисходящим потомством в графское Российской Империи достоинство». Его сын Михаил Сергеевич был последним владельцем родового дома недалеко от Ланской, в этом доме бывала и Наталья Николаевна Гончарова. После гибели А. С. Пушкина на дуэли она осталась одна с четырьмя детьми и позже вышла замуж за племянника Михаила Сергеевича — Петра Петровича Ланского, генерала от кавалерии.



Сам Михаил Сергеевич прожил в этом доме дольше всех, и отсюда во время революции семья уезжает во Францию. Последний из Ланских, Андрей Михайлович, становится художником и умирает в Париже в 1976 г. (похоронен на кладбище Сен Женевьев-де-Буа).

Род Ланских дал России много видных политических деятелей, губернаторов, крупных военачальников и даже наместника Царства Польского - Василия Сергеевича Ланского (1815 г.).

Фамильный дом Ланских после революции был отдан под детский приют и просуществовал почти до наших дней в качестве интерната для глухонемых; развалины его я сфотографировала в 2000 г. (весна), ныне их уже не существует. Может быть, и вы видели это здание за забором на углу проспекта Энгельса и Ланского шоссе, напротив хлебозавода.

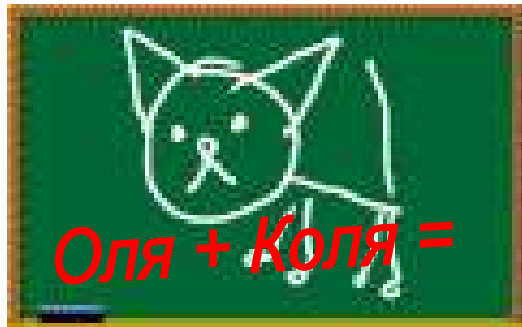
Александра Руденко

Вести с урока немецкого языка

Что такое счастье? Вопрос философский. И у каждого – свой ответ, каждый представляет себе счастье по-своему. Прочитав рассуждения о счастье пятнадцатилетнего школьника из Германии, десятиклассники решили поделиться своими мыслями на этот счёт. Стихотворения получились искренними и светлыми.



Где ты, Птица Счастья? Прилетай скорее!



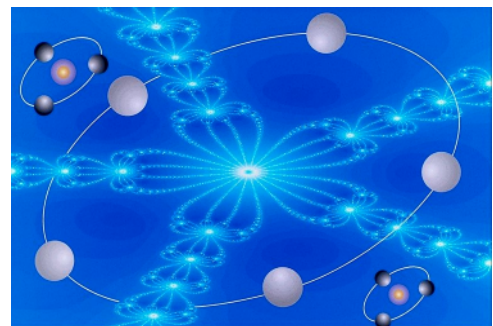
За счастьем надо идти.
Так просто его не найти.
Счастливым всё же несложно быть,
А я считаю, счастье – жить,
Быть любимым и любить,
Уметь дружить, мечтать, ценить...
О счастье долго можно говорить.
Ах, жаль его нельзя в руках носить:
Я бы держала крепко, чтоб не уронить.
Но счастье невесомо, необъятно,
Счастливым быть, конечно, так приятно...
Ты радуйся и солнцу, и луне,
И небу звёздному, и лету, и весне,
Даже качелей скрипу, смеху во дворе,
Ведь счастье есть и в выси, и на дне.
Попробуй, улыбнись дождю, и ты
С улыбкой неприятности научишься терпеть.
Счастливым быть нужно уметь.

Дина Обрезан



GLUCK

*Man kann sich über vieles freuen,
Über Sonnenschein und Blumen,
Über ein interessantes Buch,
Über gute Musik.
Ich aber freue mich,
Dass ich dich gefunden habe.
Wer hören Konzerte,
Diskutieren über Bücher,
Gemeinsam freuen wir uns
Über Sonne und Blüten.
Ob das Glück ist?*



Когда-то глаза твои грусти были полны,
Вокруг тебя были лишь беды одни,
И казалось, им не будет конца,
Снова и снова стучали дожди, била гроза.
Но в твою дверь постучало однажды оно,
Заглянуло тебе в лицо.
Спросишь ты: «Что это, что?»
Не ответят тебе, не знает об этом никто...
Оно тебе весело вдруг улыбнётся,
И счастье в душу твою ворвётся.
Цветов ты пойдёшь нарвёшь,
Друзей гулять позовёшь,
Книгу в руки возьмёшь и прочтёшь.
В общем, время ты отлично,
счастливо проведёшь.

Самахова Саша

Мы пишем сочинение...

(перлы неизвестных гениев, а также учеников нашей гимназии)

Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.

Лермонтов родился у бабушки в деревне, когда его родители жили в Петербурге.

Из произведений Некрасова крестьяне узнали, как им плохо живётся.

Во второй половине дня Печорин любил пить кофе со сливками общества.

Донахин – купец, предприниматель, промышленник, вышедший из рядов крепостного дворянства

И я убеждена, что у меня в душе живёт свой, может быть, ещё очень маленький, Маяковский.

Бедная Лиза рвала цветы и этим кормила свою мать.

Удивительно было увидеть то, что князя с честью сражались за свою родину



Герасим и Муму быстро нашли общий язык.

Основную роль в победе Толстой приписал народу.

В Италии Гоголь отдыхал от ревизоров.

Дети Короленко жили в подземелье.

Петрушка носил с собой свой особенный воздух.

— Вильям Шекспир, вы опять не подписали свое сочинение?

190-летию Бородинского сражения посвящается

Знаете ли вы, что в нашей стране движение военно-исторической реконструкции живет уже более двух десятков лет.

*Ежегодно около тысячи человек съезжаются на самый главный праздник - **День Бородина**. Помимо этого проходит много небольших праздников, посвященных менее значимым датам.*

Есть несколько направлений движения реконструкции - самое популярное и самое массовое - это наполеоновская эпоха. Также есть группы реконструкции армий периода второй мировой, Гражданской войны, средневековья и даже эпохи американских переселенцев.

Возможно, мы бы никогда об этом не узнали, если бы в нашей гимназии не работал Константин Владиславович Ерунов. Увлечение военно-исторической реконструкцией стало для него важной и интереснейшей частью жизни. Мало кто подозревает, что за скромной внешностью учителя труда скрывается бравый французский офицер Удино.



На сайте , посвящённом 46-му французскому линейному полку, вы можете прочитать следующее обращение



Дамы и господа! Надеюсь, вам понравится страничка нашего полка. Вот уже почти десять лет мы состоим в рядах военно-исторической реконструкции, стараясь не пропускать ни одного мероприятия в России и по возможности участвовать в зарубежных фестивалях (конечно, здесь все упирается в финансовые проблемы, но это уже другой вопрос). Мы делаем это потому, что наше увлечение историей побуждает нас попытаться хотя бы несколько дней пожить в той эпохе, которую мы представляем, погрузиться в нее, чтобы хотя бы на мгновение почувствовать то, что чувствовали солдаты два века назад, идя в атаку или сидя ночью у бивачного костра. На военно-исторические фестивали собирается огромное количество людей разных возрастов и профессий. Здесь можно пообщаться с единомышленниками, приобрести новых друзей. Это та отдушина, которой многим не хватает в современной жизни, возможность узнать что-то новое, а иногда и просто отдохнуть в хорошей компании, в окружении исторических памятников. Я обращаюсь ко всем тем, кого интересует военная история, но кто по тем или иным причинам еще не присоединился к движению реконструкции, или, как говорят на западе, «ожившей истории». Наш дружный полк всегда готов принять вас в наши ряды, помочь с экипировкой и информацией.

Лейтенант Удино (Константин Ерунов).

А ещё вы узнаете, что...

Группа военно-исторической реконструкции "46-й линейный полк" была организована в январе 1991 года. Командиром клуба является Константин Ерунов. С момента своей организации "46-й линейный полк" представлял собой реконструкцию 1-й фузелерной роты, имеющей зеленый отличительный цвет помпона.

Сейчас в строю находятся: 1 офицер (суб-лейтенант), капрал-фурьер, 2 капрала, более 30 рядовых и 4 музыканта. Все они приезжают из разных городов - Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Смоленска, Омска, Челябинска, Чернобыля. Этот полк - самый многочисленный в Российской военно-исторической ассоциации, экипированный в соответствии с наполеоновской эпохой.



Члены группы участвовали во всех мероприятиях на территории России: в ежегодной битве при Бородино, Малоярославце, Березине, прочих фестивалях и праздниках.

Основные заграничные реконструкции - Аустерлиц 1995, Корсика 1997 и 1998, Ла Корунья 1999, Маренго 2000, Булонь 2001.

Таким образом, клуб "46-й линейный полк" является подразделением с богатой историей: взятие батарей и укреплений, рукопашные схватки с пехотой, отражение кавалерийских атак неприятеля, наступления и отступления; форма полка знакома многим людям от Москвы до Испании!

Осенью бойцы линейного полка организовали в нашей школе выставку, посвящённую 190-летию Бородинской битвы. Экспонаты были потрясающие!



Кивера и треуголки, палаши и шпаги, ташки и ранцы, мундиры и кокарды, карабины и ружья, другая экипировка русской и французской армии эпохи наполеоновских войн - чего тут только не было! Почти все экспонаты участники реконструкции сделали своими руками.



*Но есть ещё одно увлечение, которым Константин Владиславович «заразил» и своих учеников. Это - **оловянные солдатики**. О них расскажет в своей статье Дарья Шерлаимова.*

Дарья Шерлаимова

ОЛОВЯННОЕ ЧУДО

Такие маленькие, совсем крошечные, а в то же время могучие, воинственные... Сверкающие яркими красками, и так много их, целая армия! В глазах даже рябит. Но это только у меня, с непривычки, а вот те, кто увлекается игрой в солдатики, видят что-то особенное, не всем доступное на этом игрушечном поле. Лица у ребят серьёзные, они сосредоточены, напряжены так, будто это вовсе и не игра, а реальная схватка не на жизнь, а на смерть.



Выглядит захватывающе. Такие игры проходят по воскресеньям в нашей гимназии в кабинете труда мальчиков, кабинете, поражающем моё воображение. Там столько всяких непонятных, странных, иногда и страшных вещей. Ну, ещё бы: создавать целые армии – это непросто, тут нужны и специальные инструменты, и специальные навыки. Руководит всем этим учитель труда Ерунов Константин Владиславович, которого я попросила рассказать, как солдатики появились в нашей школе.



Оказывается, существует множество людей, которым нравится это увлекательное и оригинальное развлечение. В нашем городе есть клубы в ДК им. Ленсовета, при Суворовском музее. Константин Владиславович заинтересовался солдатиками лет шесть назад, увидев их в клубе «Десятый легион» при 323 школе.



- А много ли наших ребят увлеклись этой идеей?
- Приходили многие. Но кого хватало на один раз, кого на пару недель, а кто-то остался.
- Сложно этому научиться - делать солдатиков, участвовать в сражениях, играть по правилам?
- Надо у ребят спросить.

Мой одноклассник Витя считает, что делать сложнее, чем играть. В основном ребята делают солдатиков сами: изготавливают форму из гипса, отливают солдатика из сплава олова со свинцом, расплавленного в тигле, а когда он готов, его раскрашивают специальными красками.

Но иногда солдатиков покупают. «Это дорогое удовольствие, - говорит Константин Владиславович, - если заниматься серьёзно. Да и подходящие магазины по пальцам можно пересчитать. В нашем городе да и вообще в нашей стране это увлечение не очень развито. Бывает, вернувшись из-за границы, мальчишки только и обсуждают купленных где-либо солдатиков.



фото Бориса Львовского



В гимназии № 105 уже 15 лет существует замечательное историческое общество «Сфинкс». Каждую субботу в 15.00 члены «Сфинкса» собираются в любимом кабинете истории на четвертом этаже, и спикер представляет всем повестку дня. Обычно в нее входят разные доклады, подготовленные ребятами, и, конечно же, чай. Приятная атмосфера? Всегда! Свобода слова и взглядов, возможность высказаться? Всегда! Приходи, тебя выслушают. При желании можно стать членом «Сфинкса» - нужно подготовить доклад, выступить, и все решит тайное голосование. Обычно все за!

А началось все 15 лет назад, когда в школу пришел молодой учитель истории – Борис Николаевич Михеев. Он предложил ребятам создать кружок истории, и те с радостью согласились, так как времени на уроках было слишком мало, чтобы сказать все, что хотелось. Постепенно туда приходили все новые и новые люди – как дети, так и взрослые. Были и почетные члены «Сфинкса». В общем, скучно не было никогда. Обязательно находилось, о чем поговорить, что обсудить, часто спорили на наиболее интересные темы. Многие мои знакомые, посетившие «Сфинкс», очень тепло о нем отзывались.

Наверное, поэтому на юбилее исторического общества 28 сентября собралось столько людей. Было много выпускников гимназии были почетные гости: Сергей Анатольевич Анденко, депутат законодательного собрания Санкт-Петербурга, Виталий Верушкин, известный автор-исполнитель, Лев Николаевич Романов, кандидат философских наук, почетный член «Сфинкса», и другие. Сначала выступил с докладом Борис Николаевич. Он рассказал, как родился «Сфинкс» и что он пережил за свои 15 лет. Потом он передал слово одному из самых первых членов «Сфинкса» Сергею Искровскому, который перенес нас в далекий 1987 год и попытался передать настроение и атмосферу того времени.



Тогда дети действительно хотели учиться и тянулись к знаниям. «Сфинкс» стал для них тем местом, где они могли свободно высказывать своё мнение, спорить с учебниками и обсуждать новости. Сергей пожелал молодому поколению «Сфинкса» оставаться такими же любознательными и настойчивыми в стремлении открыть все тайны Истории. Выступали и другие гости юбилейного заседания и совсем юные члены «Сфинкса». В общем, как говорится, преемственность поколений – налицо.

Ирина Морева – спикер исторического общества «Сфинкс»



А потом был чай. За чаем мы слушали стихи Виталия Верушкина и его великолепные песни под гитару. И еще. Какой же день рождения без подарков? «Сфинксу» подарили книги, маленький барельеф с изображением Кайроса, бога удачи и счастливого мгновения, и огромное блюдо с надписью «Историческое общество «Сфинкс» Гимназия № 105. 15 лет.

*Сергей Анденко
и Сергей Исковский*

На вопрос, заданный мной Борису Николаевичу в конце интервью о том, что для него значит этот кружок, он ответил так: «Было время, когда я хотел уйти из школы, бросить эту работу. Я не сделал этого только потому, что не мог оставить «Сфинкс».

Дарья Шерлаимова



А потом был чай!



Редакция присоединяется к поздравлениям и желает «Сфинксу» справить ещё не один славный юбилей. Так держать!



«Сфинкс» на выездном заседании

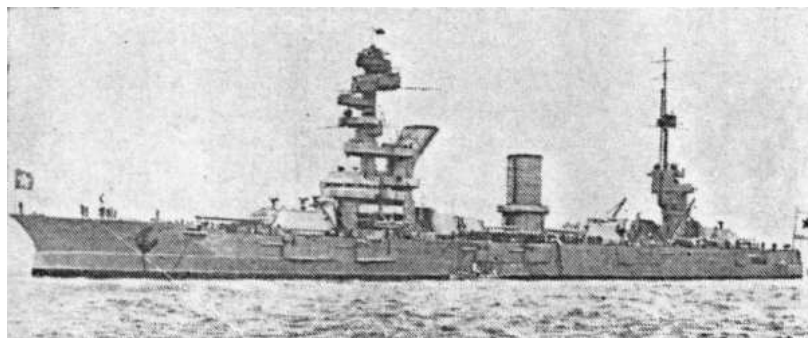


«Сфинкс» собирается каждую субботу в 41 кабинете, чтобы начать очередное заседание. Однако иногда случаются выездные заседания, и это для нас, членов исторического общества, большая радость. Появляется возможность не только узнать подробности о каком-нибудь историческом событии, но и побывать в музее, увидеть исторические памятники своими глазами. В ноябре мы посетили музей боевой славы линкора «Марат».

Этот небольшой музей расположился в трёх залах «Балтийского» ПТУ, находящегося на 2-м Муринском проспекте. Экскурсовод поведал о боевом пути и гибели прославленного линкора.

Оказывается, первоначально, ещё до 1917 года, линкор назывался «Петропавловск». В царской России было три линкора с таким названием. Самый известный из них – флагманский корабль «Петропавловск», на котором погиб адмирал Макаров. Вторым по известности был линкор, о котором рассказывает экспозиция музея.

После 1917 года «Петропавловск» был усовершенствован и отправлен на Европейскую регату. Возник спор, как назвать корабль. Незадолго до этого советские моряки узнали, что французы назвали свой корабль «Шарлотта Корде», именем женщины, убившей Марата. Своеобразным ответом капиталистической Франции стало имя, данное советскому линкору – «Марат».



Линкор постоянно совершенствовался и к началу Великой Отечественной войны был современным для того времени кораблём. В период 1941-1943 он обстреливал фашистские подлодки с моря, прикрывал Ораниенбаумский плацдарм.

В 1943 году немецкий самолёт сбросил на линкор бомбу и попал в надпалубную надстройку, что привело к гибели большей части экипажа. Имена погибших моряков записаны на одном из стендов музея.

Александр Бойков

Фото автора.

Вести с театральных подмостков



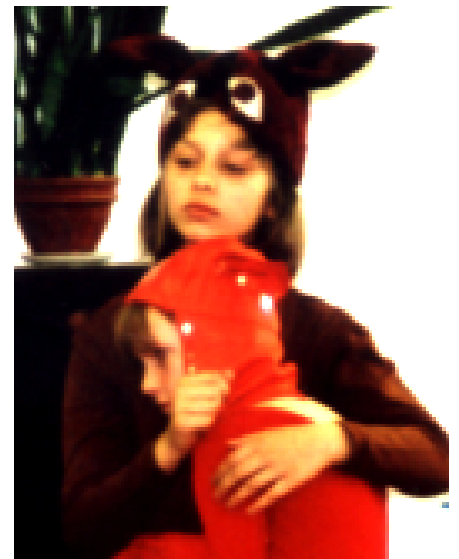
«БЕМБИ» ПРЕМЬЕРА



В конце прошлого учебного года в младшей группе нашей театральной студии состоялась премьера. Эта небольшая учебная постановка стала итогом первого года обучения актёрскому мастерству.

Главная идея спектакля под условным названием «Бемби» - наше отношение к братьям меньшим.

Юные актёры попытались создать характеры своих персонажей-животных, высказаться от имени своего персонажа. В спектакль вошли наброски инсценировки «Лесной сказки» Феликса Зальтена в переводе Юрия Нагибина, рассказывающие о первых шагах маленького оленёнка Бемби, о его знакомстве с таким прекрасным, но подчас очень жестоким миром; инсценировка рассказа Карела Чапека «С точки зрения кошки» в переводе Бориса Заходера; и стихотворение Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Спектакль получился ярким и запоминающимся.



Ирина Борисовна Нагаева, режиссёр

Юные актёры и зрители поделились своими впечатлениями:

Крысюк Русана, исполнительница роли сороки:

«Хотя наш театральный коллектив выступал со спектаклем «Бемби» еще в прошлом году, воспоминания о нем и сейчас очень яркие. Сначала все боялись. Казалось, что будешь выступать в большом, многомиллионном зале, перед очень серьезными зрителями. Но все было не так страшно. Мы выступали в классе, около 50 человек смотрели наш спектакль, и были они совсем не черствыми, а понимающими и переживающими за все, что происходит на сцене. Мне очень понравилось выступать, ведь что может быть прекрасней для актера, чем радостная улыбка зрителя!»



Матисова Ася, исполнительница роли белочки:

«Наше первое выступление в театральном кружке мне очень понравилось. Все ребята играли очень хорошо, несмотря на то, что животных играть сложно. У нас были яркие и живые костюмы. Перед спектаклем все очень волновались, как артисты, так и зрители. Я надеюсь, что наш коллектив сыграет еще много хороших спектаклей».



Кравцева Ира, исполнительница роли мамы Бемби:
«Перед нашим первым театральным выступлением все очень волновались: и зрители, и актеры. Артисты носились по еще не заполненному залу и вспоминали свои слова. Участники театрального кружка волновались, что их костюмы ужасно смешные, но после выступления сомнения рассеялись. По-моему, представление получилось очень интересным и добрым. И все зрители прониклись душой к этой замечательной сказке».

Горицков Родион, зритель:
«Спектакль получился очень интересным. Особенно мне понравились костюмы. По ним сразу было понятно, кто есть кто. Все актеры прекрасно исполняли свои роли. А особенную благодарность я хочу выразить тем, кто помогал нашим ребятам подготовить этот интереснейший и красивейший спектакль».



Федотов Максим, исполнитель ролей ведущего и писателя: «Все мы очень волновались, и хотя очень много репетировали, казалось, будто малейшая ошибка может сорвать спектакль. Но когда мы вышли на сцену, то все страхи разом пропали. Мы очень старались. Мне самому очень нравится стихотворение Маяковского, которое я читаю в спектакле, и я хотел передать зрителям это настроение и переживание. Ведь лошадь такая несчастная, а Бемби такой маленький...»



Редакция поздравляет юных актёров с премьерой и желает им дальнейших творческих успехов!

Наши выпускники



Джамиля Кумачёва окончила нашу гимназию в 1998 году. Предлагаем вашему вниманию отрывки из её творческой работы 11 класса - сборника стихотворений «Полустанки души».

Подробнее о Джамиле вы сможете узнать из интервью, взятого у неё нашим корреспондентом.

Два стихотворения

На дикий полустанок,
Поросший Иван-чаем,
Никто не приезжает,
И некого встречать.
Лишь скорые гудками
Лес тихий оглашают,
Да на листьях увядших
Мазутная печать.
Здесь семафор сломался,
И стрелка заржавела –
Вся в старости замшелой,
И жаль... стоянок нет.
Лишь в дебрях верстовые
Стоят белее мела.
На полустанке глухо
И пусто много лет.

Череда полночных окон исчезает в даль,
Полусонные вагоны катятся во мгле,
И хромающее время мне немного жаль,
Словно раненую птицу со стрелой в крыле.
Растушёвывает тени хрупкий лунный свет,
Полотно чугунных рельсов убегает прочь,
И фонарь зловещим оком освещает след
Дымных лет, как этот поезд, уходящих в ночь.
Замирает звук и снова шепчется в тиши,
Уносящиеся окна в цепь одну сплелись...
Тихо лязгнув в тонкий сумрак ветреной души,
Стрелка-птица встрепенулась и метнулась ввысь.



О`лей 'o de Vu

Быстрее луны легкокрылой,
Взмывая в небес синеву,
Летит на драконе за милым
Царевна О`лей `o де Vu.

С волшебною флейтою в длани,
С фиалкою в рыжих волнах
И взглядом испуганной лани –
Такой её видел он в снах.

Отважно сквозь тучи несётся
Царевна во вражеской тьме.
Портрета губами коснётся:
«Инис, ты вернёшься ко мне...»

Вот замок вдали заискрился,
И гром покатился в траву, -
Туника серебряной птицей
Слетает с О`лей `o де Vu.

И тысячи горьких жемчужин
С рубинами – слёзы и кровь –
Звенели: «Инис, ты мне нужен,
Ты – смерть, ты – судьба, ты – любовь...»



Фантазия на тему стихотворения А. Блока «ПОД МАСКОЙ»

Конь мой яростно несётся,
Разрывая в клочья ночь,
Прячьтесь духи, прячьтесь, прочь!
Скоро небо разобьётся.

Раскроив в лоскутья тьму
Одержимостью рассвета,
Конь мой вам не даст ответа,
День приходит почему!

Раскрошится неба камень
И рассыплется дождём,
Светом город осаждён –
Солнца вспыхнул яркий пламень.
День и ночь горит планета
Под копытами лихими,
Побеждает конь стихию –
Топчет темень в жажде света.

Из чернильницы колодцев
Оживлённо смотрят солнца.
В антраците зелень света
Льёт бездонная бутылка;
И весов стеклянных чаши,
Тех, что отмеряют время,
Раскачал неосторожно
Романтический мотыль.
Звёздным бликом опоясан
И повергнут в мир мечты,
На крыле на антикварном
Полетел старинный ангел,
В потускневшей позолоте
Пряча детские черты.
А на спящей колокольне
Билось сердце и звенело.
Плавя лёд в бокале узком
Пламенеющей рукой,
Окрылённо и воздушно
Вечная душа запела,
И живительная влага
Полилась живой рекой.

* * *

Старой сточенной монетой
Меркнет солнца ржавый диск.
Больше звёзд, но меньше света,
Полон грусти птичий писк.
Шорох сонного трамвая
Залетел ко мне в окно,
И печально завывая,
Ветер теребит сукно
На столе. А на паркете
В первых закоулках тьмы
Талые снежинки – дети
Бледной барыни Зимы.



ИНТЕРВЬЮ ПО ТЕЛЕФОНУ

Джамиля, где ты учишься?

Сейчас я в академке, а после на третий курс Медицинского вернусь.

Школу вспоминаешь?

Вспоминаю, как правило, когда мимо иду.

А часто мимо ходишь?

Да, не очень – учёба, работа...

А писать стихи продолжаешь?

Да опять-таки, не очень – времени нет. Стихи тут написала про наш город, а знакомый музыку сочинил. Потом звонит и говорит: «Наша песня в конкурсе во 2 тур прошла!» Мне грамоту какую-то дали.

А когда ты впервые начала сочинять?

Мне тогда было восемь лет.

И как у тебя стихи рождались?

Ну, знаешь, трудно описать... Что-то само, что-то в муках, у меня всё под настроение получалось. Чем я становилась старше, тем более личными становились стихи.

Ты считаешь себя романтиком?

Я никогда не задумывалась... Наверное... скорее всего, да, романтик. Такая светлая девочка, романтик, оптимист с пессимистическими наклонностями.

Это как?

Чем старше, тем грустнее.

Что сподвигло тебя отнести стихи Елене Васильевне?

Подруга подсказала. Мы вместе подумали, подкорректировали, сделали маленькую книжечку.

А напечататься тогда не хотела?

Нет, я не печатала свои стихи. Даже не знаю, почему.

А всё-таки?

Хм, надо подумать... Наверное, не считала достойными. И вообще, я старалась не заикливаться на своих стихах: кому надо – читает, кому не надо – не читает!

Какие стихи ты писала? Больше чувствительные или на нейтральную тему?

Сначала нейтральные, а стала старше – чувствительные, хотя, скорее всего, «что вижу, то пою!» Вообще, став старше, я стала писать слезливо-сентиментальные стихи.

Ты не думала о поэтическом будущем?

Нет, не думала. Я все это настолько для себя делала, что не осознавала, что это – стихи. А когда осознала, показала Елене Васильевне.

Производили «обмен» стихами с подружками?

Да, производили, давали друг другу свои тетрадки, советовались, где, как лучше сделать. Конечно, ведь без этого нельзя.

Иллюстрации делала?

Да. Мне очень нравилось рисовать И, наверное, были стихи для рисунков, а не рисунки для стихов.

Каких стихов было больше – веселых, грустных?

Всякие были. Были веселые, были и злобные. О, помню, мы написали гимн школе и повесили его в учительской. Наталья Васильевна быстро вычислила авторов, и нам сделали выговор «с занесением в личное дело».

А прозу писала?

Да, естественно, но тоже больше для себя.

Читать давала кому-нибудь?

Нет. У каждого человека внутри, в глубине души есть свой мир, я писала о чем-то из этого мира. И писала для себя. Тем более, я никогда не дописывала.

То есть для тебя это была разрядка, ты выплескивала все свои чувства наружу?

Да, ты, пожалуй, права.

А сейчас стихи пишешь?

Нет, сейчас нет. Тем более, работа – времени не хватает.

А тебе не жаль, что перестала писать?

Конечно, жаль. Но не то чтобы жаль моих стихов, просто не хватает этой творческой изюминки.

Художникам и писателям-поэтам завидую «белой» завистью. У них есть время, есть желание, есть вдохновение.

А у тебя нет желания и вдохновения?

Желание есть, но почему-то не получается. Бывает, возьму белый лист, наточу карандаш и сажусь, смотрю на белый лист, два часа смотрю, а потом думаю: «Как придурок просидела!» Так же и со стихами. А насчет вдохновения... Чем дальше учусь медицине, тем больше понимаю, что жизнь – не цветочки из моих стихов. Вдохновение!

Ты считаешь себя творческим человеком?

Творческим человеком? Да, знаешь, считаю. Творческий человек, на корню чем-то забытый. Все люди по-своему творческие. Но вообще, если честно, мне, наверное, просто лень писать. Да и вообще сейчас как-то писать... вроде большая уже! А ты сама пишешь?

Ну, немножко. Ты, получается, считаешь свои стихи возрастным явлением!?

Да, получается, так. Я почти уверена, что весь мир хотя бы пару строк пытался срифмовать.

То есть это как в песне: «...каждый пишет в девятнадцать лет»?

Да, примерно, только писала я раньше, но твоя идея мне понятна.

Получается, тебе уже не хочется писать стихи?

Ну почему? Хочется, но вдохновение, все вдохновение... То приходит, то уходит, то его вообще нет!

Что ты ощущаешь и что представляешь, когда на звезды смотришь?

Это трудно объяснить, это у меня с детства, я очень люблю звезды. А вот луну я не любила. Нет, знаешь, никакой мистики там, оборотни, вампиры всякие, наоборот, просто холодный белый кусок! Совсем не романтично! Созвездия очень любила, особенно Большую Медведицу. Не знаю, почему, может, потому что ее легче всего найти на небе. А что представляю? Вообще трудно сказать.

Вспоминаю разные стихи, успокаиваюсь!

Стихи свои вспоминаешь?

Нет, не только свои.

На какую из стихий ты похожа больше всего?

На ветер.

А почему?

Свободная.

А какая ты «погода»?

Я, наверное, ветер, дождь и гроза. Ветер – свободные порывы, дождь – успокаивающие звуки, спокойно и тихо все, и гроза – смешение стихий.

Когда влюблялась, как чувства выражала? Писала стихи, рисовала?

Когда как. Когда все поет, когда все плачет. Если все хорошо, и я рисую, я начинаю грустить, хотя это даже ни при чем. Все зависит от настроения: хорошо – пою веселые песенки, плохо – блюзы, такие, знаешь, унылые.

Посвящала стихи кому-нибудь?

Конечно, как любой поэт!

А болтать-то мне когда? Мне болтать-то некогда!

Много ли говорит человек?

Американские ученые провели специальное исследование и выяснили, что в среднем у него уходит на разговоры 30 минут в сутки. Но скорость речи бывает разной. Например, французы произносят в среднем 350 слов в минуту, а японцы - 310 слов. Самая медленная речь у жителей Океании - 50 слов в минуту.

Речь, как известно, сопровождается жестикуляцией. И тоже по-разному. За одно и то же время финн использует один жест, итальянец делает 80, а мексиканец - 180!

Среди говорунов есть свои рекордсмены. Первым попал в "Книгу рекордов Гиннеса" в 1902 году 64-летний датчанин М. Енсен - за свое умение ровно сутки непрерывно рассказывать различные истории. Позже он поведал 7000 историй за 43 часа и на этом успокоился. Рекорд Енсена был перекрыт неким 54-летним индусом, который в феврале 1987 года безостановочно проговорил 200 часов на площади у памятника Ганди в Мадрасе.

Самым "скоростным" говоруном признан французский конферансье Рене Трамони, сумевший прочитать отрывок из произведения Мольера со скоростью 400 слов в минуту и произнести речь со скоростью 563 слова в минуту. За это ему были вручены сразу два диплома "Книги рекордов Гиннеса".



— Бойль, пересядьте от Мариотта: вы все время болтаете о какой-то чепухе!

Есть свои рекордсмены и среди молчунов.

14 лет назад 65-летний житель Мадраса (Индия) Муни дал обет молчания и с тех пор не произнес ни слова. О том, что он при этом думает и чувствует, никому, естественно, не ведомо.

Муни живет не только без разговоров, но и без крыши над головой, имея лишь подстилку и набедренную повязку вместо одежды. При этом бодр и здоров. А вам слабо?

*По материалам сайта
Котилка занимательных
фактов*

В оформлении страничек юмора здесь и далее использованы карикатуры известного художника Виктора Чижикова.

Знаете ли вы, что...



Последние годы жизни, проведенные в ссылке на острове Святой Елены, Наполеон Бонапарт украсил коллекционированием оловянных солдатиков. Опальный властелин Франции, обращаясь к экспонатам своей коллекции, разбирал тактические ошибки, допущенные его генералами в различных сражениях.

Президент США Джон Фицджеральд Кеннеди, убитый в Далласе в 1963 году, с детства собирал модели кораблей разных времен и стран мира. Его коллекция насчитывала несколько сотен экспонатов - от деревянных и пластмассовых до металлических и даже выполненных из слоновой кости моделей.



Известный романист и драматург Леонид Максимович Леонов был увлеченным кактусоводом. С юных лет он начал разводить кактусы и своему увлечению посвятил всю жизнь. Занимаясь этим делом серьезно и основательно, писатель проработал большое количество специальной литературы и собрал немало книг о кактусах.

Выдающихся театральные актеры Ивана Михайловича Москвина и Василия Ивановича Качалова увлекала не только работа над образами в пьесах знаменитых драматургов, оба они были еще и страстными филуменистами. В 1924 году они впервые в нашей стране организовали выставку спичечных этикеток, на которой представили и свою коллекцию.



Знаменитый химик Дмитрий Менделеев в свободное от научных занятий время изготавливал чемоданы и дарил их своим знакомым.

Русский драматург Александр Николаевич Островский любил на досуге заниматься столярным делом.

Это верно, что талантливый человек талантлив во всем. Вот и Островский в своем хобби достиг заметных успехов. В его доме-музее сохраняется немало изделий, выполненных его руками, - рамки для картин и фотографий, полочки. Но самым примечательным столярным творением драматурга является, конечно, двухтумбовый письменный стол. Утверждают, что, работая за этим столом, он написал 20 пьес.



***А у тебя есть хобби?
Расскажи нам о своём увлечении!***